

¿Violencia intrafamiliar? Identificar y afrontar las raíces de la violencia de género

Pregunta pedagógica:

¿De qué manera la violencia sexual y de género se normaliza en la vida de la comunidad?



Advertencia previa: Esta es una Conversación sobre un tema difícil (ver orientaciones en el módulo 1): Si el/la facilitador/a lo considera apropiado, puede organizar la proyección de una película similar a La Mujer del Animal para brindar elementos de análisis y discusión que considere apropiada para su contexto. Sin embargo, ver la película no es una condición necesaria para realizar las actividades aquí planteadas. Además, es importante mencionar que esta película contiene escenas sumamente fuertes y no es apropiada para menores de edad. La traemos a colación por las ideas que incorpora sobre la normalización de la violencia. Hemos adoptado la palabra «cine-foro» para señalar que las actividades descritas a continuación están basadas en una película y que buscan realizar una conversación de carácter participativo y grupal. Nos interesa, sobre todo, crear un espacio de reflexión a partir de una situación que refleje los problemas de violencia intrafamiliar en cada lugar.

Parte 1. Una historia de violencia sexual y de género: Amparo y Libardo.

La Mujer del Animal, película de 2016 dirigida por Víctor Gaviria

La película titulada La Mujer del Animal se basa en hechos reales. Narra la historia de Amparo, una mujer víctima de los abusos de su pareja, el líder de una banda criminal que ha aterrorizado a su comunidad por años, razón por la que todos le llaman «El Animal».

Amparo llega a un barrio marginal de Medellín a vivir con su hermana. Pero Libardo, «El Animal», se la lleva a la fuerza tras una reunión familiar y la obliga a vivir con él, convirtiendo a Amparo en «su mujer» e infligiéndole todo tipo de maltratos y atrocidades. Durante todo este tiempo, la comunidad y la familia de Amparo son testigos de estas violencias, pero tienen miedo de sufrir las represalias de «El Animal» y por eso no hacen nada para ayudar a Amparo. Algunos callan y otros justifican a Libardo, pero al final ninguno se atreve a detener la pesadilla que sufren Amparo y la comunidad. Tampoco las autoridades ofrecen una respuesta efectiva, no hacen parte de la solución. Eventualmente, Amparo tiene una hija de Libardo, así que la película también se centra en la lucha de Amparo por sacar a su hija adelante y mantener su dignidad frente a la violencia que sufre y la indiferencia de la comunidad.

La película es un crudo retrato de una realidad no poco común, del sometimiento de una mujer por un hombre violento, y de la dificultad de una comunidad amedrentada para ayudar y detener la violencia que se vive a diario. A pesar de que los miembros de la comunidad lo llaman «El Animal» para sentir que este hombre es ajeno a ella, la realidad es que Libardo no es un hombre desligado de nuestra sociedad. Por el contrario, él ha incorporado plenamente la cultura sexista que lo rodea. El machismo, sumado al poder que acapara como líder de un grupo criminal, lo llevan a sentir que goza de un derecho adquirido a usar la violencia sobre todos y todas, incluyendo a quien considera «su mujer».

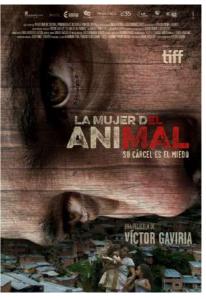


Imagen 2. La mujer del animal. Fuente: Amazon.



Imagen 3. Víctor Gaviria. Fuente: Frailejón Editores.

Parte 2. Cine Foro: Una oportunidad para las reflexiones personales y colectivas

Entrevista al director Víctor Gaviria

El 30 de marzo de 2017, la revista Credencial publicó un texto titulado «El origen de la violencia es la violencia contra la mujer. Entrevista a Víctor Gaviria»

Esto cuenta el director de la película La Mujer del Animal sobre su encuentro con Amparo y cómo ella le narró su historia. (Se hicieron algunas ediciones para facilitar la lectura)

Cuando Amparo le contó a sus familiares todo lo que pasaba, estos se escandalizaron y no le creyeron. «¡Cómo le parece!» –me dijo Amparo—. «Eso es lo que más me amarga. Fuera del dolor de haber estado con este tipo, martirizada y odiada, nadie me cree. Y yo lo que me pregunto todo el tiempo es ¿por qué nadie me ayudó?»

Hay un tercero, el testigo, que normaliza lo que le pasa a Amparo y a otras mujeres con su complicidad, con su silencio, con su ignorancia, con su mirar para otro lado, con su desatender. Hay una escena en que la suegra de Amparo obliga a todos los miembros de la familia a tomarse una foto. La foto representa un proceso de normalización impresionante, porque te crea una cosa que no era: la familia. La mamá quería mostrar que sí había una familia.

Yo entrevisté a muchas mujeres y encontré que el animal existe, que es una entidad que persiste en la mente de la mujer como una amenaza, y que las mujeres siempre han tenido un animal. En la vida de una mujer, de una colegiala, de una estudiante que ahora tenga cuarenta, cincuenta años, si le preguntas y le hablas del animal, ella sabe de lo que estás hablando. Es una cosa que se esconde. Pero vos le preguntás a una mujer y ahí mismo te responde: «claro, yo tenía un animal». Es como si la historia de Amparo y muchas otras historias similares hubieran estado cubiertas todo el tiempo, por vergonzosa, pero latente en todas partes.

Es que el origen de la violencia es la violencia contra la mujer. Pero eso se ha escondido. Es un odio a la comunidad, que es femenina, un odio a la mujer. Casi siempre hemos pensado que la violencia contra las mujeres que produjo el conflicto armado es una cosa anecdótica, inevitable, una serie de hechos secundarios que no tienen sentido en sí mismos y que no son el núcleo de nada. ¡No! ¡El centro es ese! Ese odio y ese goce de destruir a la mujer. Y también al niño y a la comunidad. Por eso al final de la película uno se da cuenta de que no solamente era ella sino la comunidad entera la que estaba pisada por «El Animal».

Cine-foro: Una conversación con el director

Imagina que estás en un cine-foro, es decir, que todos los participantes acaban de ver La Mujer del Animal, que el director está presente en el salón y que todas las condiciones están dadas para generar una conversación amena y respetuosa entre él y el resto del público.

Acabas de escuchar las opiniones del director (en el recuadro). Ahora comparte tus inquietudes y opiniones sobre esas ideas del director de manera respetuosa y escucha empáticamente las historias que compartan los demás.

Se trata de una conversación sobre un tema difícil (ver módulo 1, Estrategias Pedagógicas). No buscamos que nadie en particular tenga una respuesta. Queremos, entre todos y todas, compartir sentimientos y comprender mejor por qué estas situaciones se repiten en nuestra cotidianidad.

Ahora abordemos otras preguntas, para indagar sobre posibles situaciones similares en nuestro contexto:

Comprendiendo las raíces de la violencia intrafamiliar en la violencia de género

- ---- ¿Cómo te sientes cuando escuchas una historia como la de Amparo y Libardo?
- ¿Qué roles de género asumen Amparo y Libardo? Es decir ¿qué estereotipos del ser hombre o mujer asumen Amparo y Libardo?
- ---- ¿Por qué crees que Libardo siente que tiene dominar y subordinar a Amparo?
- ---- ¿Cómo se relaciona el machismo, como práctica cultural, con este caso de violencia doméstica?
- ---- ¿Crees que sería mejor referirnos a la violencia doméstica como «violencia de género y sexual»?
- ---- ¿Puedes identificar de qué manera la violencia que sufre Amparo en el hogar se alimenta de otras violencias culturales y estructurales sufridas por ella y por otras mujeres en la sociedad? ¿Podrías dar un ejemplo?
- ---- ¿De qué manera la violencia de género se relaciona con otras violencias, como la violencia del conflicto armado?

Comprendiendo la normalización de la violencia de género

- ¿Qué rol asume la comunidad frente a los hechos que afectan a Amparo? ¿Cuáles son sus prácticas culturales frente a la violencia de género?
- ¿Qué influencia tienen el miedo, el temor, la ira y otras emociones en el papel que asume cada persona de la comunidad frente a estos hechos? ¿Qué otras emociones podrían ayudar a cambiar la situación?
- ---- ¿Cuál es el papel de las autoridades, y cuál debería ser? ¿Por qué crees que no son efectivas en estos casos?
- ---- En situaciones similares ¿qué acciones podrían adoptar las comunidades para cambiar esta realidad?
- ¿Cuáles han sido las consecuencias de la normalización de estas formas de violencia sobre las mujeres y otros grupos sociales?
- ---- De ahora en adelante ¿cómo crees que actuarías si vieras o vivieras situaciones similares?
- ---- Ahora que vemos más claramente cuáles son las raíces de la violencia que sufrimos ¿Qué podríamos hacer para cambiar esos patrones culturales y estructurales en la sociedad?

Cerramos agradeciendo al grupo todos sus aportes, por haber abierto un espacio seguro y tranquilo para hablar de un tema complejo en la vida de todos y todas. Les pedimos que nos llevemos una reflexión personal para nuestra vida cotidiana.



Esta publicación fue elaborada por:



En el marco del convenio AECID 18:









FaceIT























Esta publicación cuenta con la colaboración de la Cooperación Española a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de la misma es responsabilidad de (nombre de quien publica) y no refleja, necesariamente, la postura de la AECID.