Tradiciones culturales afro para el sostenimiento del tejido comunitario y la convivencia

-EBOOK-

ACTIVIDAD

Actividades participativas y lúdicas

Tradiciones culturales afro para el sostenimiento del tejido comunitario y la convivencia

Pregunta pedagógica:
¿De qué manera las prácticas culturales tradicionales de nuestras comunidades pueden contribuir a la convivencia y a la creación de confianza en nuestras vidas?

Parte I. Aprendiendo tradiciones culturales para la convivencia comunitaria

El total de estudiantes se divide en cuatro grupos (o múltiplos de 4) y a cada uno se le entrega una de las siguientes prácticas tradicionales, para que las lean y analicen mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo y dónde se realiza? ¿Quiénes participan?
- ¿Qué significando tiene para la comunidad? ¿Para qué se realiza?
- ¿Conoces prácticas similares en la actualidad y en tu contexto?

a. Los Mentideros: Conciliación de conflictos por las mujeres de la comunidad

Los «mentideros» son esas bancas hechas de guadua donde, en las tardes, los vecinos salen a conversar y a enterarse de lo que está pasando en su pedazo de tierra o su cuadra. Desde allí, quienes están sentados saludan a las personas pasan cerca y se van enterando de los problemas que aquejan a quienes conviven en el lugar. Muchas veces, en esas bancas surgen propuestas para resolver conflictos o respuestas a los problemas de la comunidad. Conversando en los mentideros se fomenta esa hermandad.

En Nariño algunas mujeres aprovecharon esta práctica tradicional y, con el apoyo de los Ministerio del Interior y de Justicia y de la Universidad de Nariño, se capacitaron como conciliadoras. Ellas usan los mentideros para ayudar a las personas a resolver sus problemas y conflictos, ya que se pueden acercar a ellas de manera gratuita y rápida para obtener un mecanismo de justicia en el que participan y obtienen un resultado. Cuando alguien tiene un conflicto, las visita y obtiene ayuda para resolver sus problemas sin tener que recurrir a juicios o pagar abogados. Solo en caso de que las partes involucradas no logren ponerse de acuerdo, entonces van a donde un juez. Las conciliadoras a veces van directamente a las casas a resolver los problemas y advierten lo siguiente a los involucrados:

«Aquí no venimos a pelear, aquí venimos a conversar sobre lo que está pasando. Cuando tengan un problema me llaman y yo vengo. La conversación es la mejor estrategia para resolver los problemas (...) La paz es para inteligentes, la violencia es para los que no entienden».

Con estas frases, estas mujeres logran poner a quienes están en conflicto a reflexionar. El proceso se desarrolla más o menos así:

1. Cuando las cosas están muy candentes, lo primero que hacen las conciliadoras es apartar a las personas en conflicto y conversan a solas con cada una. Después, cuando la situación está más calmada, invitan a las partes a conversar.
2. Cuando alguien se altera les dicen: «Respire ñaño, otra vez...»
3. Así mismo, aconsejan lo siguiente: «En un conflicto, amigo/a, te aconsejo, es mejor perder un poco, pero ganar tranquilidad porque se resolvió el problema para ambos/as».
4. Más que todo, las conciliadoras priorizan el diálogo y la escucha.
5. Por eso, cuando alguien se altera le dicen: «¿Escuchaste lo que dijo la otra persona? El/ella también tiene sentimientos y hay que comprenderlos».

b. Las fiestas patronales, las cantaoras, los arrullos y las decimas

Las fiestas patronales son momentos de encuentro e integración comunitaria. Entre todas las veredas se hacen balsadas, es decir que las personas se desplazan en varias canoas formando un planchón adornado, viajando desde zonas rurales hasta caseríos. Estos viajes se desarrollan en un ambiente de espiritualidad y respeto, lo cual permite construir confianza entre lugareños de comunidades apartadas, pero también renovar lazos y viejas amistades.

Los arrullos son los cantos tradicionales que las mujeres realizan en los velorios de menores de siete años, acompañados con bombos y conunos, durante la celebración de chigualos.

Los alabaos se usan para el velorio de mayores de siete años. Estos cantos manifiestan dolor, tristeza y nostalgia. Son maneras de expresar sentimientos que son difíciles de transmitir pero que traen paz. Más recientemente, estos cantos también han sido usados como cantos a la vida y la resistencia en medio de las dificultades y la violencia. Así, grupos como las Cantaoras de Pogue en Bojayá (Chocó) han hecho uso de los alabaos para denunciar, narrar historias de la comunidad, reclamar sus derechos y expresar sus sentimientos a los poderosos.

Las décimas son formas poéticas adaptadas de la décima cantada a los esclavistas españoles, usadas para narrar acontecimientos y asuntos de la vida cotidiana de los negros cimarrones. Hoy en día, las décimas se usan para enaltecer personajes, mitos y leyendas, y enunciar problemas, reclamos y reivindicaciones. Las décimas también marcan momentos y hazañas de los pueblos negros que no han sido registradas por la palabra escrita de la historia oficial. A menudo emplean el humor o los juegos de palabras con diferentes sentidos.

Alabao

Nos violaron los derechos,
de nuestra comunidad,
ni a la pesca ni al trabajo
no nos dejaban llegar.

Santa María danos la paz.
Santa María danos la paz.

De extremo a extremo,
nosotras queremos paz
y por esas alabanzas
es que hemos venido acá.
y por esas alabanzas
es que hemos venido acá.

Queremos justicia y paz
que venga de corazón
pa' que llegue a nuestros campos
salud, paz y educación.

Pa' que llegue a nuestros campos
salud paz y educación.

Décima

Hagamos una gran integración,
Con los municipios hermanos
De esta sufrida región

Haciendo un gran compromiso,
Político y social
Trabajar por el país,
De una manera global

Y como lo dijo Diego,
Hay que hacer un alto al fuego
Y como lo dijo Luisa,
A ponernos la camisa

Y preocuparnos un poquito dijo el padre Luis,
De buscar la manera de mejorar el país
Y así lo dijo, mi querida amiga Amanda,
Porque somos nosotros, los que mandamos
la parada

Vamos todos juntos,
Les decimos los dolientes

c. Los mayores: Dirimir conflictos y transmitir enseñanzas con mitos y leyendas

Los mayores son personas de la comunidad, reconocidas por sus experiencias y sabiduría para tomar buenas decisiones en pro del bien común. Por eso, a los llamados mayores de respeto se les confía para dirimir conflictos en la comunidad, por ejemplo, los problemas de linderos.

Esta práctica tiene su origen en el respeto que tradicionalmente se tiene entre los compadres, los padrinos y los ahijados. Los hijos de los compadres se decían hermanos y los ahijados le saludaban con el bendito de rodillas, mejor dicho, los hermanos de padrinazgo eran sagrados y respetados.

También al niño que fue asistido por una partera les decía hermano a los hijos de la partera y los respetaba como familia. Todo menor tenía la costumbre de decir el bendito a todos los mayores y les llamaba Tío y los respetaba fuera familia o no, y se les decía con respeto: «pá-chiquito» y «má-chiquita»", y a la abuela «mamá grande».

Por eso, era común que alguien llevara a sus hijos donde el padrino o a donde el mayor a que los aconsejara, y ellos venían cambiados, porque el padrino era como el papá a nivel de autoridad y de respeto, y usaba algunas historias como mitos y leyendas sobre los ríos, sobre la selva, sobre la cosecha, para enseñarle al joven cosas de cómo llevar una buena vida.

d. La solidaridad en las economías y oficios tradicionales

Durante el periodo de la conquista, y tras el tráfico forzado de poblaciones negras africanas, muchos pobladores negros en las Américas desarrollaron diferentes oficios y formas de sostenimiento económico que se caracterizaron por la solidaridad. Entre ellas encontramos venta de productos en mercados y lugares de intercambio, o la venta de herramientas y frutas que permitían aumentar ingresos para comprar su libertad de la esclavitud.

Otro importante oficio de esclavos y libertos fueron las artesanías, pues los esclavizados tenían habilidades para tejer, así como para trabajar la madera y los metales. Finalmente, las actividades lúdicas y musicales, así como las expresiones mediante danzas y la fabricación de instrumentos musicales como el tambor fueron tan llamativas que sobrevivieron a pesar de ser uno de los elementos más perseguidos en el mundo colonial por las autoridades civiles y eclesiásticas. Mediante estas actividades económicas, los pobladores negros crearon lazos de apoyo y sostenimiento mutuo, que sirvieron para mejorar sus difíciles condiciones de vida en una sociedad que los excluía de moverse hacia oficios con mejores ingresos.

Como nos cuenta un mayor:

- «Ancestralmente cuando alguien cazaba o cosechaba siempre les repartía una parte a los vecinos».
- «Hacíamos mano cambiada, hoy yo trabajo en tu tierra y mañana tu trabajas en la mía, y así todos nos beneficiamos cuando necesitábamos a varias personas para lograr nuestros productos».
- «La comunidad llamaba a mingas, en las que todos participábamos para arreglas la escuelita, trabajar en tierras comunales o ayudar a una familia que lo necesitaba».

Adaptado de: Rojas (2008: 122).

Parte 2. Recreación teatral de la creación de convivencia a través de las prácticas comunitarias

Cada grupo hará una dramatización, representación teatral o socio drama, a partir de la práctica cultural que le correspondió.

Para ello, les pediremos que elijan una problemática o asunto de la comunidad y que se organicen para mostrar cómo mediante una de estas prácticas, la comunidad llegó a imaginarse y llevar a cabo una solución a la misma.

- La escena muestra causas, los actores, las violencias, y elementos (culturales y estructurales) del problema.
- Una persona o grupo está a favor de la violencia y otra busca cambiarlo.
- No debe ser demasiado larga (5 minutos máximo).
- Realizar un breve análisis, reflexión, o explicación de cada sociodrama con el grupo.

Parte 3. Cierre. Reflexión colectiva

Después de las presentaciones de cada grupo, abrimos un espacio de mesa redonda para hablar de las siguientes preguntas colectivamente.

a. ¿Creen que estos rituales fortalecen la unidad, la solidaridad y la espiritualidad? ¿Por qué?
b. ¿Creen que estos rituales se están conservando o se están perdiendo en la actualidad?
c. ¿Qué podemos hacer para promover la participación de la comunidad en los ritos afrocolombianos?

Otros Ejemplos que se pueden representar:

Voces de Resistencia, Las Cantaoras de Pogue:
https://www.youtube.com/watch?v=2pKUJYzaWcQ&t=1156s

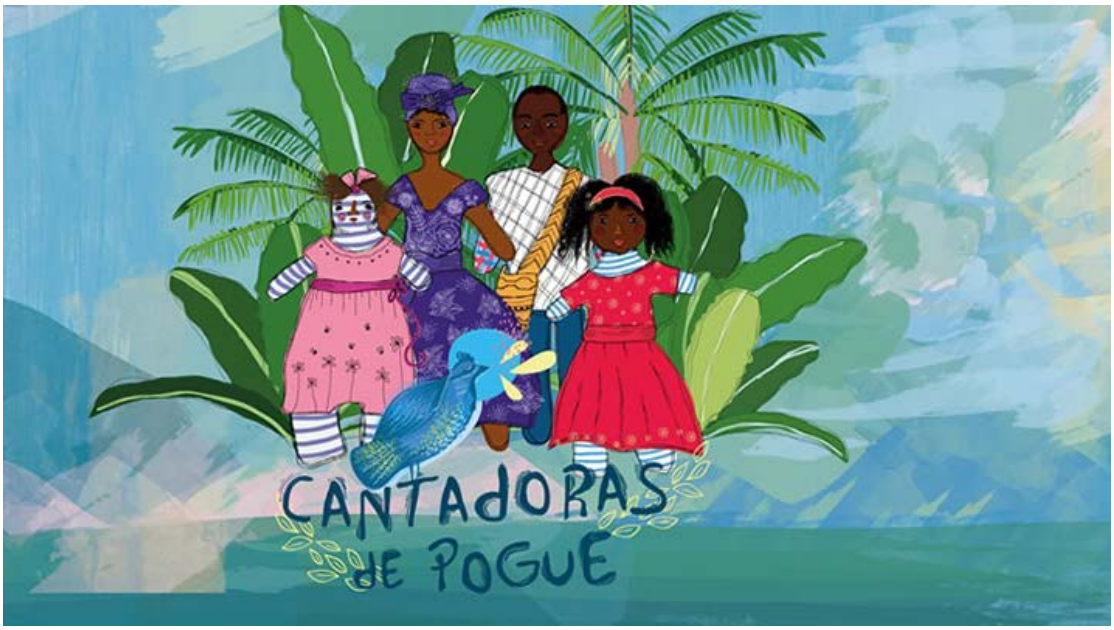

Imagen 13. Cantadoras de Pogue.
Fuente: CEAF

Las Musas de Pogue:
https://www.youtube.com/watch?v=nMCitOldVWo

Cantaoras de Tumaco: un canto a la vida y la resistencia | Noticias | El Espectador
https://www.youtube.com/watch?v=8F8Lg3yA8Uo

DESDE LAS RAÍCES